

Le Projet Moaï

Un projet audacieux entre le muséum de Toulouse et le lycée des métiers d'art de Revel

Tout commence par une histoire...

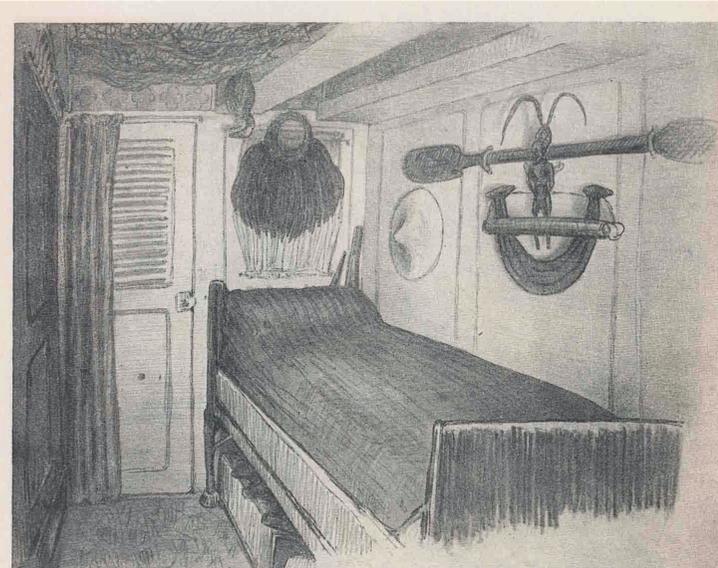
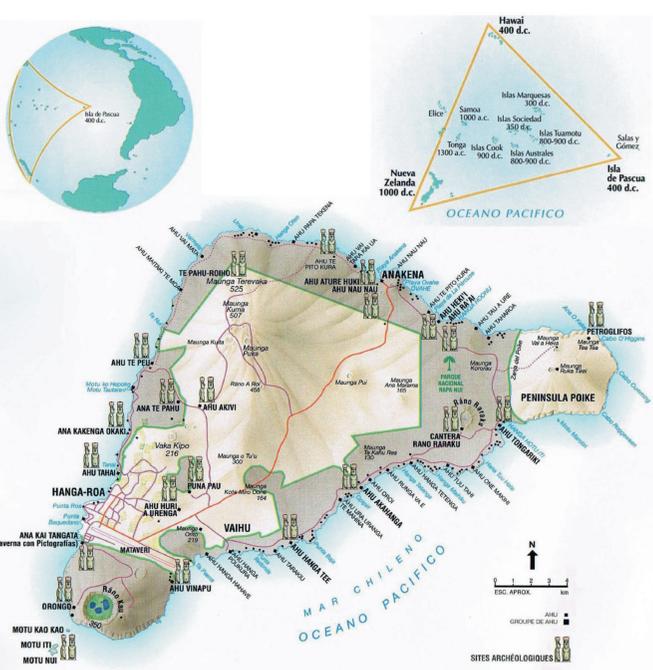
Durant une année, le muséum entraîne le lycée à la découverte de **l'île de Pâques et de ses mystères**. En effet, comment les hommes ont-ils pu découvrir cette île perdue **au milieu du Pacifique Sud** ?

3700 km la séparent des côtes chiliennes et 4000 km de Tahiti. Vers le Nord et le Sud, les distances sont toujours aussi vertigineuses avec 3800 km jusqu'aux Iles Galápagos et 5000 km jusqu'à l'Antarctique.

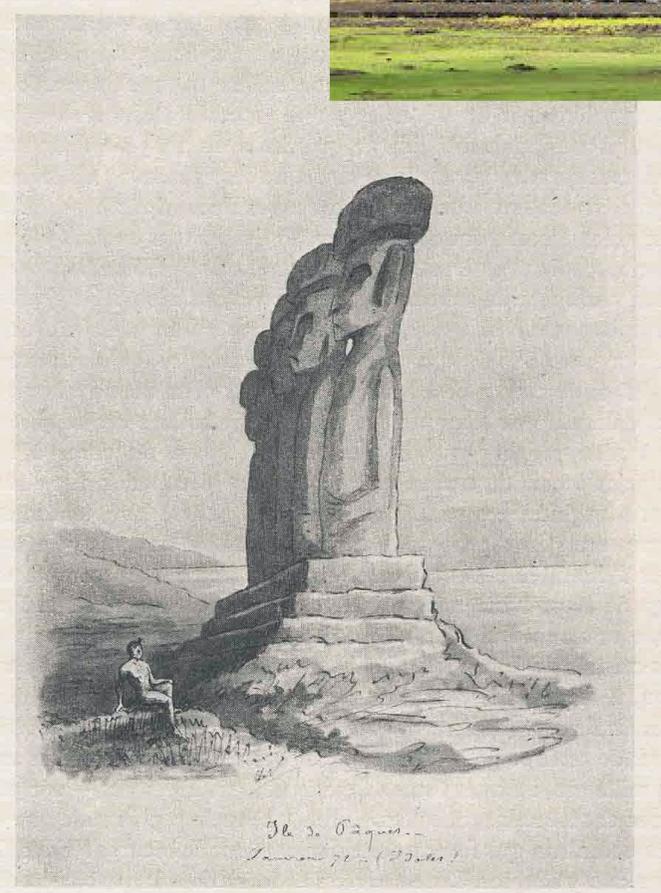
Colonisée par un groupe de polynésiens vers l'an 1000, l'île de Pâques est considérée comme la frontière extrême-orientale de la Polynésie. Elle forme, avec l'archipel de Hawaï au nord et la Nouvelle-Zélande au sud, une des limites de cette vaste partie du monde éclatée en îlots.

De 1500 av. J.-C. à 800 ap. J.-C., les Polynésiens parcourent un espace maritime immense, en plein cœur de l'Océan Pacifique. Ils y découvrent l'île de Pâques en l'an mille, date équivalant à l'aube du Moyen-âge européen. Jusqu'au **5 avril 1722, jour de l'arrivée des premiers Européens**, ceux qui allaient devenir les Rapanui, bâtissent sur leur île une civilisation monumentale. Elle est considérée aujourd'hui comme l'une des plus singulières de l'histoire de l'Humanité.

En 1872, le jeune aspirant Julien Viaud, à bord du navire La Flore, fait route entre Valparaiso, capitale du Chili, et Tahiti, territoire français de Polynésie d'où il reviendra avec le pseudonyme de **Pierre Loti** (1850-1923). La mystérieuse île de Pâques est l'une des premières escales marquantes du futur grand écrivain voyageur, et ses talents de **dessinateur** lui valent d'être de toutes les excursions au cœur de l'île pour tenter de **déchiffrer l'énigme des moaï**, ces **hautes statues de tuf qui semblent tombées du ciel**...



Chambre de Loti à bord de la Flore, côté du lit.



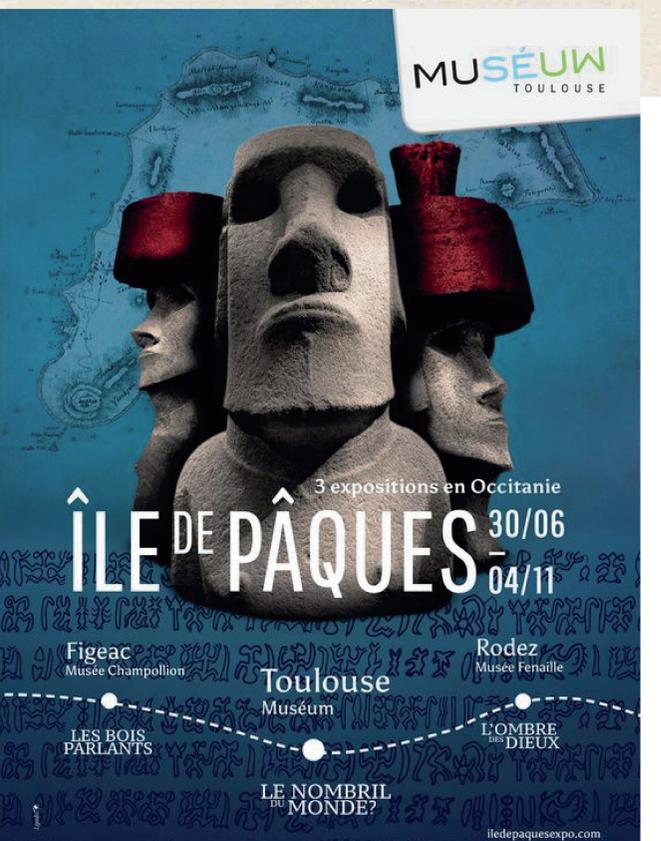
Les élèves du lycée, tout autant fascinés, vont essayer de comprendre la culture océanienne. **Des légendes rapanui aux faits historiques, pourquoi a-t-on construit ces Moaï et comment ? Qui les a couchés ou enterrés ?**

838 moais sont recensés sur l'île. Ce sont des représentations de divinités et d'ancêtres. Chaque clan de l'île possédait les siens, disposés sur une plate-forme sacrée. Cette dernière, appelée ahu, était toujours installée le long des côtes.

Toutes les statues ont été érigées dos à la mer et face aux maisons, en symbole de **protection**. Selon la tradition, chaque moaï porte la responsabilité de la partie du monde qu'il regarde.

Les mégalithes ont, pour la plupart, été **façonnés dans la roche du volcan Rano Raraku**. Le choix de ce matériau tient à son extraordinaire malléabilité. Composé de cendres volcaniques compactées et de petits morceaux de basalte, il se prête parfaitement au travail de la pierre.

Au fil du temps, les réalisations furent de plus en plus stylisées et imposantes. Ce n'est qu'au cours du XXe siècle, que certaines statues furent relevées comme un symbole culturel.



À NOUS LE PATRIMOINE !